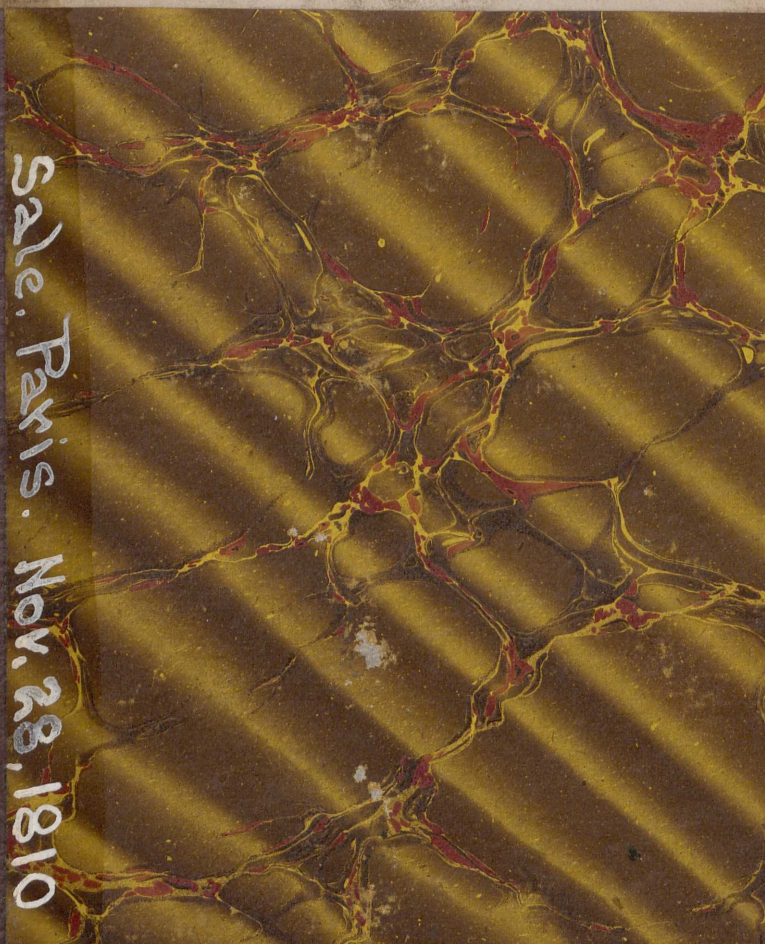
N°. 7886
Un des trois
N°307. France (1re Sie)

Unanyme (28 Novembre 1810.



1810

28 9bre 1810

COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

PROPRES A LA DÉCORATION DES CHAPELLES OU DES ÉGLISES,

ET SUJETS D'HISTOIRE.

L'exposition des Tableaux formant cette belle collection, aura lieu hôtel Corberon, rue Barbette, n° 2, au Marais, à compter du 5 novembre prochain, de 10 heures du matin à 3 heures de relevée, jusques et compris le 25 dudit mois.

La vente de la totalité desdits tableaux aura lieu par le ministère de Mr. Revenaz, Commissaire Priseur, le 28 novembre, 10 heures du matin, susdite maison; et dans le cas où il n'y aurait pas offres suffisantes, la vente au détail sera remise au 5 décembre et jours suivans.

Nota. Les voitures peuvent arriver jusqu'au pied du grand escalier.

PARIS.

1810.

AVERTISSEMENT.

La Collection que nous offrons au Public, et que nous nous proposons de décrire, porte un caractère tout particulier, 1° par la nature de son choix; 2° par le but que l'on s'est proposé en la formant, et nous dirons, en conséquence, qu'elle ne ressemble en aucune façon aux Collections de Tableaux publiés jusqu'à ce jour.

Ce n'est point une vente ordinaire que l'on se propose par l'annonce de ce Catalogue; ce n'est point une réunion de Tableaux d'Amateurs dont il s'agit; notre Collection est le résultat d'un zèle officieux, uniquement dirigé par l'amour de la conservation; et nous dirons que le seul désir d'arracher à la destruction quelques chefs-d'œuvre de nos grands maîtres de l'art, a

déterminé le propriétaire de cette Collection à se procurer, pendant la révolution, la majeure partie des beaux Tableaux qui ornaient autrefois les maisons religieuses et les paroisses du département de la Seine, ainsi que ceux de la Cathédrale de Paris. Ce propriétaire ne borna pas ses soins à la recherche unique des Tableaux qu'il pouvait acquérir à Paris; son goût éminent et son zèle infatigable pour la recherche des objets d'arts de cette nature, lui firent tourner ses regards vers la Flandre, où la peinture, longtems pratiquée et embellie des plus riches couleurs, nous fait jouir aujourd'hui des productions les plus aimables; et, ne perdant pas de vue son projet, il fit l'acquisition d'un grand nombre de chefs-d'œuvre que l'on admirait dans les églises d'Anvers, de Malines, de Bruxelles, de Gand, et même dans celles de plusieurs autres villes de la Flandre.

C'est donc cette réunion précieuse de Tableaux du premier ordre que nous offrons

aujourd'hui aux amis des arts, ainsi qu'à MM. les Préfets des Départemens, et notamment à nos Seigneurs les Archevêques et Evêques, et à toutes les personnes pieuses qui désirent rendre aux églises leur ancienne splendeur. Sans doute, le propriétaire de tant de chefs-d'œuvre se félicitera de ses soins, si, en publiant ce Catalogue, il contribue à rendre de beaux ouvrages de peinture à leur première destination.

Cette Collection, composée d'un grand nombre de Tableaux, représentant des sujets pieux et tirés de l'Histoire Sainte, est en partie connue par la réputation des ouvrages et par la célébrité de leurs auteurs.

Parmi les ouvrages français, on trouvera des productions de Simon Vouet et d'Aubin Vouet son frère; de Jacques Stella, de Vignon, de Blanchard, d'Eustache Lesueur, de Charles Lebrun, de Laurent de la Hyre, et de Testelin; des Corneille et des Boulogne; de Poerson, de Plate-Montagne, de

Hallé, père et fils ; de Carle Van-Loo, de Louis Michel et d'Amédée Van-Loo, de Colin de Vermont, de Jollin ; enfin, de MM. Lagrénée, Vincent, et de plusieurs Peintres modernes, dont le savant pinceau a plus d'une fois illustré l'Ecole française. Dans l'Ecole flamande, on remarquera sans doute les Tableaux d'Otto-Venius, le maître du célèbre P. P. Rubens ; de Gerard Seghers, de Corneille Schut, de Diepembeck, d'Erasme Quillinus, de Philippe Champagne, de Jean-Baptiste Champagne, son neveu, et même de P. P. Rubens. Dans l'Ecole italienne, on verra des Tableaux de Lanfranc, de Pésareze, de Valerio Castelli, etc., etc.

On remarquera encore, dans cette réunion de chefs-d'œuvre des trois Ecoles, quelques belles copies faites par d'habiles peintres, d'après Raphaël, Guerchin, Jules Romain, et les premiers maîtres de toute l'Italie.

On peut donc considérer la Collection

dont il s'agit, comme la plus belle et la plus nombreuse dans son genre.

Le premier but que l'on se proposait en formant cette Collection, était d'assurer la conservation des Tableaux que l'on va décrire, et on a eu soin de les faire restaurer par des mains habiles, de manière qu'ils n'offrent plus rien à désirer : on s'empresse donc aujourd'hui de les proposer aux Amis des Arts (1).

---

(1) La plupart des Tableaux dont cette Collection se compose ont été gravés ; leur célébrité est assez connue, sans qu'il soit nécessaire d'en détailler ici le mérite : il suffira seulement de faire observer que c'est d'après les gravures qui en ont été faites, qu'on exécute les copies que l'on voit journellement sortir de Paris pour orner les Églises des départemens. Nous ajouterons que nous avons remonté aux véritables sources pour connaître les lieux où se trouvaient ces chefs-d'œuvre de l'Art avant la révolution, et nous dirons que M. Alexandre Lenoir, administrateur du

Musée des Monumens Français, a bien voulu nous procurer tous les renseignemens que nous pouvions désirer.

COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES.

N°. 1.

STELLA (CLAUDINE BOUZONNET).

La Vierge portée au Ciel par les Anges, est représentée entre le Père Eternel et Jésus-Christ.

Ce Tableau, d'une belle composition et d'une belle couleur, est d'un effet agréable.
Il était aux Récolets.
(11 pieds de hauteur sur 8 de large.)

---

* Fille d'Étienne Bouzonnet, orfèvre à Lyon, fut élève de Jacque Stella son oncle; après avoir peint quelques Tableaux, elle s'adonna à la gravure, et s'appliqua par prédilection à rendre les Tableaux de Nicolas Poussin.

N°. 2.

C. C. COYPEL.

L'Annonciation de la Vierge.

Ce Tableau ovale est composé de deux figures; on voit la Vierge, l'ange Gabriel et différens groupes d'Anges parfaitement peints et posés avec grace.

Il était à Saint-Louis-du-Louvre.

(Hauteur 9 pieds sur 8 de large.)

N°. 3.

M. VINCENT.

Les Pélerins d'Emmaüs.

Ce Tableau est composé de quatre figures.

(Il porte 3 pieds de haut sur 7 de large.)

N° 4.

COYPEL.

L'Assomption de la Vierge.

La mère de J.-C., soutenue dans les airs et portée par des nuages, est entourée de plusieurs groupes d'Anges.

Ce beau Tableau ornait la métropole de Paris.

(Il a 13 pieds de haut sur 11 de large.)

N°. 5.

PAILLET.

Le Martyr de Saint Barthelemy et de Saint Gervais.

Ce Tableau, orné de plus de vingt figures, et d'un grand mouvement dans sa composition, présente, dans ses détails, des beautés de dessin remarquables, et une force de couleur peu commune.

Il était à Notre-Dame.

(Hauteur 14 pieds sur 11 de large.)

N°. 6.

JULIEN.

Le Martyr de Saint Hippolyte.

Tableau composé de quatorze figures et de deux chevaux parfaitement peints et très-savamment dessinés.

Il était placé dans l'église St. Hippolyte, faubourg St.-Marcel.

(Sa hauteur est de 11 pieds sur 15 de large.)

N°. 7.

OTTO-VENIUS (Octavio-Van-Veen).

Le Mariage de Sainte Catherine.

Ce Tableau, composé de seize figures, est d'une belle odronnance. On remarque principalement la Vierge, l'enfant Jésus qui passe un anneau au doigt de Ste.Catherine ; on y voit aussi Ste.-Cécile touchant de l'orgue, laquelle est accompagnée d'un grand nombre de personnages célestes, exprimant l'admiration.

On croit qu'il ornait l'une des principales églises de la Flandre.

(Ce Tableau a 13 pieds de hauteur sur 9 de largeur.)

N°. 8.

LUBIN-BEAUGIN.

Deux Tableaux faisant pendant.

L'un représente la Vierge au milieu d'un groupe d'Anges, et l'autre une simple réunion d'Anges, composé dans le goût du précédent.

Ces deux Tableaux étaient à St.-Lazare.

(Ils ont l'un et l'autre 5 pieds de hauteur sur 6 de largeur.)

N°. 9.

ROBERT.

Deux Tableaux de 10 pieds de haut, sur 10 de large.

Le premier représente la Nativité de J.-C., le second, l'Ascension de la Vierge; tous deux sont composés de plus de douze figures.

Ces deux Tableaux étaient aux Capucins du Marais.

N°. 10.

LAGRENÉE (ainé).

Saint Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos.

Ce beau Tableau est composé de cinq figures. (12 pieds de hauteur sur 7 de largeur.)

Il était au collége de Lysieux.

N°. 11.

COLLIN DE VERMONT.

L'Annonciation de la Vierge.

Les personnages qui composent ce Tableau sont d'une vérité surprenante, la Vierge et l'ange

Gabriel, sont posés noblement; l'un exprime la résignation, et l'autre la douceur. Dans le fond de la scène on voit Saint Joseph occupé dans son atelier. L'ensemble de ce Tableau plaît, les détails en sont agréables et d'un bon goût.

Il était aux Filles-St.-Thomas.

(Hauteur 10 pieds sur 11 et demi de largeur.)

N°. 12.

HALLÉ.

J.-C. distribuant les cinq pains et les cinq poissons aux Israëlites dans le Désert.

Ce Tableau, d'une belle composition, est orné de vingt figures principales.

Il était à la Charité.

(Sa hauteur est de 13 pieds sur 10 de largeur.)

N°. 13.

VARIN (QUINTIN). *

La Présentation de Jésus au Temple.

Ce beau Tableau, d'un grand caractère de des-

---

* Ce peintre fut le premier maître de Nicolas Poussin.

sin, et d'une couleur solide et forte, est composé de plus de seize figures.

Il était aux Carmes-déchaussés.

(Hauteur 11 pieds sur 9 de largeur.)

N°. 14.

HOUSET.

L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, composé de seize figures, mérite d'être remarqué.

Il était aux Mathurins.

(Hauteur 14 pieds sur 10 de largeur.)

N°. 15.

MICHEL CORNEILLE.

Saint François-Xavier prêchant la Foi dans les Indes.

Plus de dix figures composent l'ensemble de ce Tableau, dont la partie supérieure est de forme octogone.

Il était au Grands-Jésuites de la rue St.-Antoine.

(Hauteur 10 pieds sur 8 de largeur.)

N°. 16.

JULLES-ROMAIN.

Nous offrons ici aux Amateurs, deux Tableaux de ce maître, de la plus belle et de la plus riche composition, représentant le Massacre des Innocens, en deux parties.

Ces deux Tableaux sortis de la première Ecole, méritent l'admiration générale ; les connaisseurs y trouveront les formes les plus agréables, les plus belles attitudes et les expressions les plus vraies. Ces tableaux faits pour se réunir dans un seul cadre, sont composés de vingt-quatre figures extrêmement variées. Le Prince Conti qui en était le possesseur les avait fait venir de Rome.

(Ces Tableaux portent chacun 14 pieds de hauteur sur 9 de large.)

N°. 17.

BLANCHARD.

La Mort de la Vierge.

Ce Tableau, d'un intérêt majeur dans son ensemble, est composé de quatorze figures ; sa couleur est belle et harmonieuse.

Il était à la Charité.

(Hauteur de 12 pieds sur 9 et demi de large.)

N°. 18.

COPIE DU GUIDE.

La Présentation de la Vierge.

Cette Copie fidèle est d'une belle composition et d'un grand effet.

Elle était à la Sorbonne.

(Hauteur 10 pieds et demi, sur 9 de largeur.)

N°. 19.

L'Incrédulité de Saint Thomas.

On voit Jésus-Christ posé debout au milieu de ses apôtres, s'inclinant un peu pour exprimer l'invitation qu'il fait à Saint Thomas, de toucher la plaie de son côté. Ce Tableau, attribué à Gui de Vernansal, qui tenait une des premières places dans *l'Église Notre-Dame de Paris*, est d'une composition noble et d'une couleur vigoureuse.

(Il a 13 pieds de hauteur, sur 11 de largeur.)

N°. 20.

PLATTE MONTAGNE.

La Cananéenne.

Ce Tableau composé de huit figures, est d'un effet piquant, et d'une grande vérité dans ses détails. Entr'autres expressions on remarque, surtout celle de bonté et d'aménité, que le peintre a su donner à Jésus - Christ.

Il ornait l'église de Saint-Martin-des-Champs.

(Ce Tableau porte 12 pieds de hauteur, sur 8 de largeur.)

N°. 21.

MONOYER (JEAN-BAPTISTE). *

Jésus-Christ couronné d'épines.

Ce Tableau tiré de la ville d'Anvers, est d'une belle couleur, d'une touche agréable, et d'un bel effet.

(Hauteur 10 pieds sur 6 et demi de largeur).

---

* Ce peintre né à Lille en Flandres en 1635, est mort à Londres en 1699; il fut reçu conseiller de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture.

N°. 22.

J. DUMONT LE ROMAIN.

Louis XI allant au devant de Saint François de Paule, qu'il avait fait venir de la Calabre.

Ce beau Tableau d'une grande composition, comporte seize figures très-variées dans leurs attitudes.

Il était aux Capucins du Marais.

N°. 23.

ECOLE DE P. P. RUBENS.

Le Couronnement de Catherine de Médicis.

Ce Tableau copié d'après le chef-d'œuvre de Rubens, que l'on voit au Luxembourg, mérite d'être remarqué. Le caractère des personnages, la ressemblance des figures, leur action et même l'harmonie, ainsi que la belle couleur qui règne dans l'original; tout est imité avec tant d'art, que nous sommes en quelque sorte autorisés à croire que cette copie est l'imitation d'un élève de Rubens, à laquelle le maître aurait présidé, et même à laquelle il aurait donné quelques touches, de son sublime pinceau. Nous dirons donc que ce

Tableau est peut-être le seul qui puisse dédommager de celui que Rubens fit pour la galerie du Luxembourg, que lui avait ordonnée Marie de Médicis.

Il était au Château de Vamvres près Paris, chez mademoiselle de Condé.

(Ce Tableau porte 9 pieds de haut sur 12 de large.)

N°. 24.

COPIE D'APRÈS RUBENS, par le même.

La France offrant les rènes de son Gouvernement à Marie de Médicis.

Ce Tableau copié d'après Rubens, est aussi bien exécuté que le précédent, et il peut faire l'ornement des plus belles galeries des Tableaux.

Il était au Château de Vamvres.

(Hauteur 9 pieds sur 6 de large.)

N°. 25.

J. B. DE TROY.

La Mort de Louis XIII.

Tableau composé de huit figures ; on remarque sur chaque figures, la douleur et la tristesse qu'une scène aussi touchante inspire dans l'âme

des spectateurs. La piété avec laquelle le Roi se résigne à la mort, l'expression persuasive de son confesseur, la douleur de la Reine, celle de ses enfans et les regrets qu'expriment les assistans; tout est rendu ici avec tant d'art et tant de précision, que ce Tableau est du plus grand intérêt.

Il ornait l'Eglise de St.-Lazare.

(Hauteur 8 pieds sur 9 de large.)

N°. 26.

J. B. DE TROY.

Saint Vincent de Paule siégeant au milieu d'un Concile.

Ce Tableau, le pendant de la Mort de Louis XIII, est composé de douze figures, toutes reconnaissables, non seulement par leurs physionomies, mais encore par leurs décorations et les vêtemens dont ils sont revêtus. Son mérite égale celui du précédent.

(Hauteur de 10 pieds sur 9 de large.)

Ce Tableau vient également de Saint-Lazare.

N°. 27.

SIMON VOUET.

Le Martyr de Saint-Eustache.

Cette composition, dont les expressions sont bien senties, et les groupes très-variés, est formée de douze figures. Ce beau Tableau a été donné par le Grand Colbert, à l'église de Saint-Eustache.

(Il est ceintré du haut, et a 10 pieds sur 8 de large.)

N°. 28.

CAZES.

L'Adoration des Mages.

Ce Tableau, ceintré du haut, est composé de douze figures, toutes parfaitement distribuées.

Il ornait l'église de Notre-Dame de Paris.

(Hauteur, 12 pieds sur 8 de large.)

N°. 29.

VIVIERS.

L'Adoration des Mages.

Ce Tableau, du plus grand intérêt, est composé de six figures principales.

Il ornait la cathédrale de Paris.
(Hauteur 13 pieds sur 10 de large.)

N°. 30.

PIERRE.

L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, composé de huit figures, est d'un coloris frais et d'une touche agréable.
Il décorait l'abbaye de Saint-Denis.
(Hauteur de 8 pieds sur 12 de large.)

N°. 31.

BON. BOULOGNE.

L'Adoration des Mages.

Tableau composé de douze figures, d'un très-bel effet, et d'un coloris vigoureux.
Il décorait également l'abbaye de Saint-Denis.
(Hauteur de 8 pieds sur 12 de large.)

N°. 32.

POERSON.

Jésus-Christ guérissant des Malades.

Ce Tableau, d'une belle couleur et d'une

riche ordonnance, est composé de vingt figures, bien variées dans leur expression.

Il ornait l'église Notre-Dame de Paris.

(Hauteur 14 pieds sur 11 de large.)

N°. 33.

A. C. COYPEL.

Jésus-Christ guérissant un Possédé.

Ce Tableau, ceintré, est d'un bel effet; les figures qui le composent, au nombre de neuf, portent un grand caractère dans leur ensemble et dans leur exécution. On remarquera, sans doute, l'expression douce et divine de Jésus-Christ, laquelle oppose parfaitement avec l'expression forcée d'un jeune possédé du démon, dont le système nerveux est dans un état de contractation tel, que son visage est effrayant à voir.

Ce Tableau ornait la cathédrale de Paris.

(Hauteur 11 pieds sur 8 de large.)

N°. 34.

CARLE VAN-LOO.

Les deux beaux Tableaux de Van-Loo que l'on voit ici, ornaient l'Eglise des Petits-Pères de la place des Victoires.

Le premier représente l'introduction des re-

ques de Saint-Augustin dans le temple du Seigneur; le second représente la mort du saint évêque.

Ces deux Tableaux, composés de seize figures, sont d'une belle ordonnance, et d'une touche si brillante, qu'ils rivalisent avec les productions de Guide.

Ils portent chacun 12 pieds de haut sur 10 de large.

N°. 35.

NOEL HALLÉ.

Ravissement de Saint Paul.

Ce Tableau, d'un très-bel effet, est composé de cinq figures.

Il ornait l'église de la Charité.

(Hauteur de 9 pieds sur 6 de large.)

N°. 36.

CORNEILLE SCHUT.

L'annonciation de la Vierge.

Ce Tableau, composé de huit figures, est du plus grand intérêt, par la simplicité des expressions et la vérité de la couleur.

Il a été tiré de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés.

(Sa hauteur est de 9 pieds sur 7 de large.)

N°. 37.

PHILLIPPE DE CHAMPAGNE.

Moyse faisant tomber la Manne dans le Désert.

Ce Tableau, d'une belle et riche composition, mérite d'être remarqué des connaisseurs, non seulement par la fraîcheur du coloris qui y règne, mais encore par la pureté du dessin et la netteté du pinceau qui en fait tout le charme.

Il nous suffira de dire que Champagne est l'auteur de ce bel ouvrage, qui ornait le *Val-de-Grâce*, pour faire l'éloge du Tableau, et pour assurer les amateurs qu'il peut orner les plus belles collections.

(Sa hauteur est de 6 pieds sur 9 de large.)

N°. 38.

Le Reniement de Saint-Pierre.

Ce Tableau, que l'on attribue au célèbre Séghers, est d'un effet superbe et d'une composition savante.

(Hauteur 4 pieds 8 pouces sur 6 et demi de large.)

N°. 39.

P. P. RUBENS.

Jésus-Christ en Croix.

Tableau d'un très-bel effet et d'une couleur admirable.

Ce beau Tableau vient d'Anvers.

(Il a 5 pieds et demi de hauteur sur 3 pieds et demi de large.)

N°. 40.

VALLERIO CASTELLI.

La Sainte Famille.

Tableau savamment ordonné, d'une couleur riche, et composé de quatre figures.

Ce beau Tableau ornait la chapelle du collége des Quatre-Nations, à Paris.

(3 pieds et demi sur 2 pieds 9 pouces de large.)

N°. 41.

CORNEILLE SCHUT.

Deux Tableaux.

Le premier représente Jésus dans la crêche, et le second la fuite de la Sainte-Famille en Egypte.

Ces deux Tableaux sont d'un dessin vigoureusement prononcé et d'une couleur fortement articulée.

Ils étaient chez les Dames du St.-Sacrement.

(Hauteur 5 pieds 3 pouces, sur quatre de large.)

N°. 42.

ERASME QUILLINIUS.

La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Joseph et Sainte-Catherine, recevant de son jeune Epoux l'anneau nuptial.

Un groupe d'Anges relève la composition de ce beau Tableau, qui ornait le couvent des Filles du St. Sacrement.

(Hauteur 5 pieds et demi sur 6 pieds et demi de large.)

N°. 43.

VAN-THULDEN.

La Crèche.

Tableau d'une couleur superbe et d'un effet piquant, composé de dix figures et d'un groupe d'Anges.

Il était à St.-Laurent.

(Hauteur 5 pieds sur trois et demi de large.)

N°. 44.

GOULAY.

Le Songe de Saint Joseph.

Ce Tableau composé de trois figures, est d'un effet sagement conçu, d'un dessin correct, et d'une couleur agréable.

Il ornait le couvent des Dames Carmélite de la rue St.-Jacques.

(Hauteur 7 pieds sur 4 et demi de large.)

N°. 45.

DIEPEMBECK.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Ces deux figures, d'une belle couleur et d'une composition agréable, sont entourées de fleurs et fruits, peints par Daniel Seghers.

Ce Tableau agréable était à St.-Laurent.

(Hauteur 7 pieds sur 5 de large.)

N°. 46.

COLOMBEL.

Copie faite d'après Nicolas Poussin, représentant Sainte Marguerite en prières.

Ce Tableau est simplement composé de la Sainte et d'un Dragon.

Il était à St.-Germain-des-Prés.

(Hauteur 6 pieds et demi sur 4 et demi de large.)

N°. 47.

ROMANELLI.

Sainte-Ursule.

Ce Tableau est composé de douze figures.

Il était aux Ursulines.

(Hauteur 7 pieds et demi, sur 4 et demi de large.)

N° 48.

VERNANSAL (Gui de).

Jésus au milieu des Docteurs.

Tableau composé de seize figures;

Il ornait le couvent des Filles de l'Ave Maria.

(Hauteur 6 pieds, sur 9 et demi de large.)

N°. 49.

G. CRAYER.

La Samaritaine.

Tableau composé de deux figures.

Il ornait le couvent des Filles du St.-Sacrement.

(Hauteur 6 pieds sur 9 de large.)

N°. 50.

ECOLE FLAMANDE.

La Madelaine pénitente.

Ce Tableau d'une belle couleur, ornait le couvent des Dames du St.-Sacrement

(Hauteur 3 pieds 9 pouces, sur 3 de large.)

N°. 51.

VIGNON.

La Circoncision.

Ce Tableau, composé de quinze figures variées dans leurs attitudes, est d'un dessin nerveux, d'une couleur vigoureuse et d'une touche brillante et facile. Le temple dans lequel la scène se passe est parfaitement rendu et bien composé.

Ce Tableau magnifique ornait l'Église Saint-Martin-des-Champs.

(Hauteur 11 pieds sur 7 de large.)

N°. 52.

MARCEL.*

Jésus-Christ au Tombeau.

Six figures forment la composition de ce Tableau, qui ornait le couvent des Filles du Calvaire.

(Hauteur 5 pieds sur 7 de large.)

N°. 53.

Copie du TESTELIN. Lisuer

Jésus-Christ porté au Tombeau par les Saintes Femmes.

Ce Tableau, composé de six figures, était aux Récolets.

(Hauteur 6 pieds sur 8 de large).

---

* Ce peintre, élève de Georges Flégel, est né à Francfort, en 1628, il mourut en 1683.

N°. 54.

GÉRARD SÈGHERS.

Saint Pierre délivré de prison.

Ce Tableau, composé de six figures, ornait l'église des Capucins du Marais.
(Hauteur 5 pieds sur 8 de large.)

N°. 55.

STELLA.

Une décente de Croix.

Ce Tableau, attribué à Stella, est composé de six figures ; il présente une grande variété dans les attitudes et dans les expressions.

Il était à l'Ave Maria.
(Hauteur 6 pieds sur 4 et demi de largeur.)

N°. 56.

ECOLE DE PAUL VERONÈSE.

Ce Tableau que l'on pourrait attribuer au fils de ce grand maître de l'Ecole vénnitiene, représente les pélerins d'Emmaüs; il est composé de vingt-cinq figures plus expressives les unes que les autres, et nous ne craignons pas d'avancer

que ce Tableau, par l'intérêt qu'il présente et par la beauté de son exécution, peut rivaliser avec ceux des plus belles galeries.

Il était dans le réfectoire de St.-Germain-des-Prés.

(Hauteur 8 pieds sur 13 de large.)

N°. 57.

J. B. CHAMPAGNE.

Deux Tableaux faisant pendant, représentant la Cananéenne aux pieds de Jésus-Christ, et l'entrée de Jésus-Christ dans la ville de Jérusalem.

Ces deux Tableaux sont d'un bel effet et d'une grande vérité pour la variété des attitudes et la simplicité du coloris.

Ils ornaient le couvent des Dames Carmélites de la rue St.-Jacques.

(Hauteur 8 pieds sur 6 de large.)

N°. 58.

BELLE COPIE.

La Sainte Famille d'après Raphael.

Ce Tableau composé de douze figures, est d'une grande exactitude et d'une belle couleur.

Il était à la Sorbonne.

(Hauteur 5 pieds et demi, sur 4 et demi de large.)

N°. 59.

CHARLES LEBRUN.

L'Apothéose de Saint-Louis.

Ce beau Tableau est composé de huit figures et d'un groupe d'Anges; le dessin en est *grandiose* et sa couleur vigoureuse.

Il était aux Quinze-Vingts.

(Hauteur de 6 pieds sur 10 de large.)

N°. 60.

LAURENT DE LA HYRE.

Jésus-Christ en croix et la Madeleine à ses pieds.

Ce Tableau est ceintré et d'une belle composition.

Il était aux Capucins du Marais.

(Hauteur 4 pieds sur 3 de large.)

N°. 61.

PHILIPPE CHAMPAGNE.

Un Christ mort.

Ce Tableau, plein d'expression, savamment dessiné, est d'une belle couleur et d'un grand effet.

Il était à la Sorbonne.

(Hauteur 2 pieds sur 3 de large.)

N°. 62.

SÉBASTIEN BOURDON.

Les Adieux du jeune Tobie.

Ce charmant Tableau est composé de douze figures.

Il était à Notre-Dame.

(Hauteur 6 pieds sur 4 et demi de large.)

N°. 63.

CORNEILLE SCHUT.

Une Sainte Famille.

Ce Tableau, d'une composition savante, nous fait voir la Vierge tenant l'Enfant Jésus, Saint

Jean-Baptiste avec l'Agneau et un Ange qui présentent des fruits à l'enfant.

Il était à Saint-Germain des Prés.

(Hauteur de 5 pieds sur 6 de large.)

N°. 64.

STELLA.

Jésus-Christ placé au milieu d'un grand nombre de personnages, entretient la Madelaine.

Ce Tableau, bien composé et bien rendu, est ceintré dans sa partie supérieure.

Il était à l'Ave-Maria.

(Hauteur 7 pieds 9 pouces sur 6 pieds de large.)

97° 64 (bis)

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Il était aux Filles de l'Ave-Maria.

(Hauteur 3 pieds 4 pouces sur 2 pieds 9 pouces de large.)

N°. 65.

DIEPEMBECK.

Saint François d'Assise recevant les Stigmates.

Tableau composé de trois figures.

Il était aux Capucins.

(Hauteur 5 pieds sur 4 de large.)

97. 85 (bis)

Un Christ (couronné d'épines) au milieu des Soldats.

Ce Tableau est composé de cinq figures.

Il était à l'Ave-Maria.

(Hauteur de 4 pieds sur 3 de large.)

N°. 66.

PEZARES.

L'Adoration des Mages.

Tableau composé de sept figures.

Il était aux Théatins.

(Hauteur 3 pieds sur 3 pieds et demi de large.)

N°. 67.

LANFRANC.

L'incrédulité de Saint Thomas.

Tableau composé de cinq figures.

Il était aux Feuillans.

(Hauteur 3 pieds 8 pouces sur 3 pieds et demi de large.)

N°. 68.

BEAUGIN.

Un *Ecce Homo*, ou Jésus-Christ couronné d'épines, tenant en sa main un roseau.

(Hauteur de 4 pieds 8 pouces sur 3 pieds 2 pouces de large.)

N°. 69.

J. B. CHAMPAGNE.

Jésus-Christ à table au milieu de ses Disciples.

Ce Tableau, composé de treize figures, est d'une belle et riche composition.

Il était dans la maison des Dames-Carmelites, rue Chapon.

(Hauteur 4 pieds 2 pouces sur 7 pieds 3 pouces de largeur.)

N°. 70.

TINTORET (Robusti).

L'Assomption de la Vierge.

Ce Tableau, que l'on attribue à Tintoret, est

d'une grande et riche composition et d'un beau coloris.

Il était à Notre-Dame.

(Hauteur de 3 pieds et demi sur 2 pieds et de largeur.)

N°. 71.

SIMON VOUET.

Jésus-Christ sur la Croix.

On voit, au pied de la Croix, la Mère de Jésus-Christ évanouie, Saint Jean, et les Saintes-Femmes occupées à lui donner des secours.

Ce beau Tableau, rempli d'expression, décorait la chapelle des Fermiers-Généraux à l'hôtel des Fermes de Paris; il est d'une très-belle composition, et d'un grand caractère dans son ensemble; les figures qui le composent sont bien senties, et d'une expression vraie; enfin, c'est une des plus belles productions de ce maître.

(Hauteur de 6 pieds sur 4 pieds de largeur.)

N°. 72.

MÊME MAITRE.

Jésus-Christ au Tombeau.

(Hauteur 4 pieds sur 4 pieds et demi de largeur.)

MÊME MAITRE.

N°. 72 (*bis.*)

Jésus-Christ lavant les pieds à ses Apôtres.

(Hauteur 4 pieds sur 4 pieds et demi de largeur.)

N°. 73.

MÊME MAITRE (SIMON VOUET.)

L'incrédulité de Saint Thomas.

(Hauteur *idem.*)

N°. 74.

MÊME MAITRE.

Les noces de Cana.

(Hauteur *idem.*)

N°. 74 (*bis.*)

La Madeleine chez Pharnus.

Les six Tableaux ci-dessus décrits ornaient la chapelle des Fermiers-Généraux.

N°. 75.

SAVERY (ROLAND.)*

Jésus dans son adolescence.

Ce tableau est composé de trois figures.

---

* Savery né à Courtray, en 1676 a peint l'histoire, les animaux et le paysage, dans lequel il excélait.

Il était dans la maison des Dames du Bon Pasteur.

(Hauteur 12 pieds sur 8 pieds et demi de largeur.)

N. 76.

CAZES.

Saint Germain, évêque de Paris, faisant présenter au Roi Childebert, le plan de l'Église Saint Vincent, laquelle fut appelée Saint *Germain*, après la mort du saint évêque.

Le roi Childebert fonda cette belle abbaye en 557, et lui donna St.-Doctrové pour abbé.

Ce tableau, d'un effet vigoureux et d'une grande manière, ornait le chœur de l'église St. Germain-des-Prés.

(Hauteur 8 pieds sur 11 pieds 10 pouces de largeur.)

N°. 77.

NOEL-NICOLAS COYPEL.

La Visitation de la Vierge.

Ce Tableau, cintré dans sa partie supérieure, est d'une grande composition, d'un dessin correct et d'une couleur agréable.

(Hauteur 12 pieds sur 6 pieds et demi de largeur.)

N° 78.

CAZES.

La Bénédiction des Pains.

Ce Tableau, composé de seize figures, est d'un bel effet.

Il ornait l'église de St.-Gervais.

(Hauteur 10 pieds sur 6 de largeur.)

N°. 79.

COYPEL.

L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, dont la partie supérieure est ceintrée, ornait le réfectoire de St.-Martin des Champs.

(Hauteur 9 pieds 6 pouces sur 8 de large.)

N°. 80.

COLLIN DE VERMONT.

La Présentation de Jésus au Temple.

Parmi les neuf figures qui composent ce Tableau, on remarque entr'autres celle de Saint Siméon; elle exprime la noblesse et la dignité qui conviennent à son caractère. Ce Tableau est

agréable, non seulement par la couleur et le faire du maître, mais encore par l'effet qu'il a su lui donner.

Il ornait l'intérieur de la maison des Dames Carmelites.

(Hauteur 9 pieds et demi sur 8 et demi de large.)

N°. 81.

LESTIN (NINET DE).

Deux Tableaux composés chacun de dix-huit figures.

Le premier représente Saint Louis recevant la couronne d'épines; et le second, la mort de ce Saint Roi.

Ces deux Tableaux, d'une belle couleur et d'une grande manière de faire, étaient aux Mathurins.

(Hauteur 9 pieds sur 11 de large.)

N°. 82.

AUBIN VOUET.

Le Ravissement de Saint Joseph.

Ce Tableau, composé de sept figures, est d'une belle couleur, et d'une exécution facile.

Il est bon d'observer que la manière de peindre d'Aubin-Vouet est souvent préférable à celle de son frère Simon Vouet; mais ce dernier avait une élévation et un développement dans ses compositions que n'avait point son frère.

Ce Tableau était chez les Dames Carmelites, rue Saint-Jacques.

(Hauteur 10 pieds et demi sur 6 et demi de large.)

N°. 83.

FRÈRE ANDRÉ.

La Cène.

On voit Jésus-Christ au milieu de ses disciples, occupé à leur laver les pieds.

Ce Tableau, composé de seize figures, était aux Jacobins de la rue du Bac.

Ce beau Tableau était au couvent de Port-Royal des Champs.

(Hauteur 7 pieds sur 10 de large).

N°. 84.

PHILIPPE CHAMPAGNE.

Saint Louis en prières.

Beau Tableau digne du talent de ce maître.

Il était au couvent de Port-Royal des Champs.

(Hauteur 3 pieds sur 4 pieds de large.)

N°. 85.

D'APRÈS RAPHAEL.

Une bataille représentant la défaite de Maxence par l'Empereur Constantin.

Cette belle Copie vient du cabinet de M. Dorsay.

(Hauteur 7 pieds sur 10 et demi de large.)

N°. 86.

BENEDETTE DE CASTIGLIONNE.

Ce Tableau, d'une composition riche, d'une couleur vigoureuse et d'une grande vérité dans tous ses détails, est composé de vingt-cinq figures au moins ; il représente l'entrée des animaux dans l'Arche.

(Hauteur 4 pieds 3 pouces sur 5 pieds de large.)

N°. 87.

SNEYDERS.

Une chasse au sanglier.

Ce beau Tableau avait été donné à *l'hôpital*

de la Pitié, par le neveu du cardinal du Bois, qui en fut l'administrateur sous la régence.

(Hauteur de 5 pieds et demi sur 7 et demi de large.)

N°. 88.

CONNING.

Loth et ses Filles.

Ce Tableau, d'une couleur aimable, est composé de trois figures.

Il était en Flandre.

(Hauteur 4 pieds et demi sur 6 pieds de large.)

N° 89.

QUILBOOCQ.

Une Famille hollandaise.

Ce Tableau, composé de plus de douze figures, et d'une belle couleur, peut faire l'ornement d'un riche cabinet.

Il était en Flandre.

(Hauteur 5 pieds sur 7 de large.)

N°. 90.

P. H. CHAMPAGNE.

Minerve dessinée dans les plus belles proportions et accompagnée des attributs des arts.

La touche et le coloris de ce Tableau sont remarquables par leur légèrete et leur fraîcheur.

(Hauteur 6 pieds et demi sur 2 pieds 9 pouces de large.)

N°. 91.

P. P. RUBENS.

Une chasse aux lions.

Ce Tableau orné de huit figures, est d'une composition mâle et énergique. Ce grand peintre a déployé dans cette production toute la vigueur et la force de son pinceau; et l'on ne craint pas de dire que ce chef-d'œuvre peut se placer parmi les plus belles collections.

Ce Tableau ornait le château de St.-Maur.

(Hauteur 8 pieds sur 12 de large.)

N°. 92.

PETERS.

La mort de Senèque.

Dans cette production, on admire la résignation de ce grand philosophe, et l'expression de ses disciples. L'ensemble de ce Tableau est beau et d'une grande vérité.
(Hauteur 6 pieds 3 pouces sur 7 et demi de large.)

N°. 93.

MIRWEL.

Un guerrier en pied.

(Hauteur 7 pieds 10 pouces sur 4 de large.)

N°. 94.

SALVATOR-ROSA.

Une bataille.

Ici Salvator Rosa a déployé toute la force de son génie et toute la vigueur de sa mâle et énergique exécution. Il est impossible de compter le nombre des figures qui composent cette grande production; mais nous dirons qu'elle est du premier

ordre, et qu'elle est digne de faire l'ornement d'un muséum.

(Hauteur 6 pieds sur 9 pieds 2 pouces de large.)

N°. 95.

CHAMPAGNE.

Tableau allégorique représentant Cybelle, déesse de la Terre.

Il était à St.-Maur, au château du prince de Condé.

(Hauteur 6 pieds et demi sur 10 et demi de large.)

N°. 96.

Sebastiani

Quatre vues principales des Places de Rome.

L'architecture ainsi que les fabriques de ces beaux Tableaux sont de Bibierne, et les figures de Jean Miel.

(Hauteur 8 pieds et demi sur 7 pieds 10 pouces de large.)

N°. 97.

BIBIERNE. D'Allemagne

Quatre ruines d'Italie.

(Hauteur 3 pieds 10 pouces sur 5 et demi de large.)

N°. 98.

VERDIER.

Jésus-Christ crucifié, et la Madelaine au pied de la croix.

Ce Tableau est d'une expression vraie et pathétique.

(Hauteur 11 pieds sur 7 de large.)

N°. 99.

CRAYER.

La Vierge, l'Enfant Jésus, accompagnés de Saint François et du roi David, lequel chante les louanges du Seigneur aux accords de sa harpe.

Ce Tableau, provenant de la Flandre, composé de seize figures, est d'une couleur riche et d'une belle exécution.

(Hauteur 12 pieds 3 pouces sur 8 de large.)

N°. 100.

J. B. OUDRY.

1°. L'Adoration des Rois. mages

Ce Tableau est composé de plus de huit figures.

(Hauteur 9 pieds et demi sur huit de large.)

2°. L'Adoration des Mages.

Composé de 12 figures. *Le même que le n° 79*

(Hauteur 9 pieds et demi sur 8 de large.)

N°. 101.

JAURAT.

La Fuite en Égypte.

Composé de huit figures.

(Hauteur 9 pieds 3 pouces sur 8 de largeur.)

N°. 102.

F. MASSÉ.

Jésus au milieu des Docteurs.

Composé de plus de six figures.

Ces quatre Tableaux étaient à St.-Martin-des-Champs.

(Hauteur 9 pieds sur 8 de largeur.)

N°. 103.

JACQUES JORDAENS.

La Chaste Suzanne tourmentée par deux Vieillards.

Ce Tableau, composé de trois figures, est d'une

belle couleur et d'un dessin plus correct que ceux que l'on connaît de ce maître.

Il vient de Flandre.

(Hauteur 6 pieds 4 pouces sur 5 pieds 9 pouces de large.)

N°. 104

ÉCOLE DE VAN-DEYCK.

Les enfans de Charles I^er^, roi d'Angleterre, décapité en 1649.

Ce Tableau intéressant, est composé de cinq figures; il est digne d'être placé à côté du Tableau représentant le même sujet, qui ornait la galerie d'Orléans.

Il était au château de St-Maur.

(4 pieds 8 pouces sur 4 et demi de large.)

N°. 105.

Deux Tableaux composés de dix figures, de fleurs et de chiffres, par le célèbre Baptiste, soutenus par des génies peints dans la manière de l'Ecole flamande.

Ils étaient au château de Vamvres.

(Hauteur 6 pieds sur 6 de large.)

N°. 106.

SEGHERS.

Saint Pierre reniant Jésus-Christ.

Ce Tableau, d'un bel effet, d'une couleur vigoureuse, est composé de quatre figures bien variées dans leurs attitudes.

(Hauteur 3 pieds 4 pouces sur 5 pieds de large.)

N°. 107 LE PREMIER.

SNEYDERS.

Deux Tableaux du premier ordre, tant par leur beauté que par la richesse de leur composition et leur parfaite conservation.

L'un représentant une chasse au sanglier, et l'autre un loup saisisant un renard, au moment que cet animal se jette sur une poule pour la dévorer.

Ces deux Tableaux, enrichis d'un beau paysage, ornaient le *château de Bercy*.

(Hauteur 9 pieds sur 7 de large.)

N°. 108.

BLANCHARD.

Sainte-Thérèse.

(Hauteur, 10 pieds sur 7 de large.)

N°. 109.

CORNESCHUT.

Les arts.

(Hauteur, 5 pieds 6 pouces sur 7 pieds de large.)

N°. 110.

COIPEL.

Naissance de Bacchus.

(Hauteur, 9 pieds sur 6 de large.)

N°. 111.

BLANCHARD.

Une sainte famille.

(Hauteur, 3 pieds et demi sur 5 pieds de large.)

N°. 112.

HOUYEZ.

Adoration des Mages.

Exvoto.

Présentation au Temple.

L'annonciation.

(Hauteur, 14 pieds sur 10 de large.)

N°. 113.

PIERRE.

Sujet d'histoire.

(Hauteur, 8 pieds sur 12 de large.)

N°. 114.

FRÈRE ANDRÉ.

Rosaire.

(Hauteur, 15 pieds sur 8 de large.)

N°. 115.

Saint-Paul.

Provenant de Saint-Germain des Prés.

(Hauteur, 14 pieds sur 10 de large.)

N°. 116.

CHALLE.

Jugement dernier.

Provenant de l'Oratoire.

(Hauteur, 12 pieds sur 9 de large.)

N°. 117.

PIERRE.

Thésée découvrant les marques de sa naissance.

Provenant du château de Choisy.

(Hauteur, 9 pieds sur 9 pieds de large.)

N°. 118.

Distribution des cordons bleus.

(Hauteur, 10 pieds sur 8 de large.)

N°. 119.

VILQUIN.

Saint-Paul défendant la Foi.

Provenant de Notre-Dame.

(Hauteur, 11 pieds sur 9 de large.)

N°. 120.

ECOLE DE CHAMPAGNE.

La Vierge et Saint-Joseph.

Provenant des Carmelites Saint-Jacques.

(Hauteur, 9 pieds sur 6 de large.)

N°. 121.

MICHEL CORNEILLE.

Jupiter foudroyant les Titans.

(Hauteur, 8 pieds sur 10 de large.)

N°. 122.

DU MÊME.

Jésus au milieu des docteurs.

(Hauteur, 10 pieds et demi sur 13 et demi de large.)

N°. 123.

COPIES DE POUSSIN ET MIGNARD.

Jésus portant sa croix.

Le frappement du rocher.

(Hauteur, 4 pieds sur 5 et demi de large.)

N°. 124.

JOUVENET.

Saint-Louis lavant les pieds des apôtres.

Provenant de Saint-Martin des Champs.

(Hauteur, 3 pieds et demi sur 4 de large.)

N°. 125.

COTEL.

Les noces de Cana.

Provenant de Notre-Dame.

(Hauteur, 15 pieds sur 12 de large.)

N°. 126.

ECOLE ITALIENNE.

Les marchands chassés du Temple.

(Hauteur, 3 pieds et demi sur 2 pieds 9 pouces de large.)

N°. 127.

MÊME ECOLE.

Saint-Pierre baptisant.

(Hauteur, 4 pieds et demi sur 3 pieds de large.)

N°. 128.

LANFRANC.

Passage de Saint-Pierre sur les eaux.

La résurrection du Christ.

(Hauteur, 3 pieds sur 2 pieds et demi de large.)

N°. 129.

ÉCOLE FLAMANDE.

Les pélerins d'Emmaüs.

(Hauteur, 3 pieds et demi sur 5 pieds de large.)

N°. 130.

VERDIER.

Sainte Raine.

Provenant des Carmelites Saint-Jacques.

(Hauteur, 5 pieds sur 4 de large.)

N°. 131.

SÉBASTIEN CONCA.

Agar dans le désert.

(Hauteur, 3 pieds sur 5 de large.)

N°. 132.

Saint-Hubert.

(Hauteur, 3 pieds sur 3 et demi de large.)

N°. 133.

FRÈRE ANDRÉ.

Saint-Laurent.

Provenant des Jacobins, rue du Bacq,

(Hauteur 15 pieds et demi sur 7 et demi de large.)

N°. 134.

ÉCOLE ITALIENNE.

L'enfant Jésus dans son berceau.

Provenant des Carmelites, rue Saint-Jacques.

(Hauteur, 4 pieds sur 4 et demi de large.)

N°. 135.

COPIE DE LEBRUN.

Jésus au jardin des Olives.

(Hauteur, 4 pieds et demi sur 3 pieds et demi de large.)

N°. 136.

BAPTISTE MONOYER.

Guirlande, fruits et Fleurs.

(Hauteur, 3 pieds sur 4 et demi de large.)

N°. 137.

ÉCOLE ITALIENNE.

Homère.

(Hauteur, 3 pieds et demi sur 3 de large.)

N°. 138.

COIPEL.

Jésus abandonné au peuple.

Provenant de Saint-Denis.

N°. 139.

COLLIN DE VERMONT.

Miracles des pains et poissons.

Provenant de Saint-Denis.

N°. 140.

LÉGER BUZEROLLES.

La Madelaine chez Pharisien.

Provenant de Saint-Germain des Prés.

N°. 141.

Martyr de Saint-André, d'après le Dominicain.

N°. 142.

Jésus au milieu des docteurs.

Provenant de Notre-Dame.

N°. 143.

BLANCHARD.

La mort de la Vierge.

Provenant de Notre-Dame.

N°. 144.

COPIE DU POUSSIN.

Le frappement du rocher.

N°. 145.

Offrande à la fidélité.

N°. 146.

RETOU.

La Pentecôte.

Provenant du réfectoire de Saint-Denis.

N°. 147.

Plan de la forêt de Sénars, Gros-bois et environs, bien exécuté.

Provenant de chez le prince Condé, à Chantilly.

N°. 148.

Le plan de Paris.

N°. 149.

DE TROY ET LARGILLIÈRE.

Deux tableaux représentant le vœu des échevins de la ville de Paris.

Provenant de Sainte-Geneviève.

(Hauteur, 17 pieds sur 12 de large.)

N°. 150.

BOULOGNE.

Une sainte famille.

N°. 151.

LOIR.

Le Traité du Paganisme.

N°. 152.

ALEXANDRE VÉRONÈSE.

Galathée et Poliphène.

N°. 153.

PAR LE MÊME.

Bacchus et Ariane.

N°. 154.

CH. COIPEL.

Armide.

N°. 155.

BOUCHER.

Saint-Jean.

N°. 156.

ÉCOLE DE PAUL VÉRONESSE.

Un Christ en croix.

N°. 157.

BERTIN.

Tobie et l'Ange.

N°. 158.

TROY.

Pyrame et Tisbé.

N°. 159.

CHAMPAGNE.

L'agriculture.

N°. 160.

LUC JOURDAENS.

Vénus sur les eaux.

N°. 161.

SANTÈRE.

L'étude.

N°. 162.

FRERE ANDRÉ.

La Visitation.